MESA DE FOMACION # 1

La primera mesa de formación se realizó el pasado 6 de octubre en el edificio de extensión cultural de la universidad de Antioquia, en el marco del XX seminario nacional de pedagogías y didácticas para las practicas artísticas.

Fue un espacio enriquecedor y aportante a nuestros procesos formativos y al trabajo de creacion, proyeccion, circulacion de organizaciones y artistas formadores en tanto nos permitio reflexionar acerca del componente psicosocial del gran universo llamado Red de Practicas artisticas desde perspectivas diversas. Cuando se mira desde el malestar del neoliberalismo nos lleva a identificar contexto, ubicacion, interpretacion, riesgos, formas de prevencion, identificacion de emergencia, atencion de las mismas.

Nos queda una ruta de investigacion, abordaje y tratamiento de acontecimientos ligados a la salud mental que surgen en los proceso formativos que realizamos en las comunica, cada vez mas afectados por este tema, desde la posibilidad de hacer del arte un dispositivo social que pueda coadyuvar.

Tambien permitio este seminario, en particular, volcar la mirada hacia las personas que hacemos intervencion social a traves del arte en las comunidades, como los y las artistas formadoras. Llegan a los territorios con toda su humanidad, lo que encuentran alli puede detonar sintomas que tambien deban ser atendidos.

Y frente a estos temas lo mas importante es que la RCE va generando un acompañamiento y una ruta integral de atencion que poco a poco vamos apropiando.






En un segundo momento de esta Mesa de formacion tuvimos la oportinidad de conversar con Danny Gabriel Nanclares sobre aspector de la creacion artistica desde varias miradas pero a partir de lo liminar,

Incursionar en este universo despierta y estruja el surgimiento de nuevas formas de hacer lo que amamos entendiendo que la autosingularidad no es posible sin la colectividad que no es otra cosa que la intersugjetividad. El arte y en particular el escenico esta mediado por lo social siempre.

Es una invitacion que la dinamica social socian nos va haciendo y se va volviendo hecho como consenso colectivo: Pasar de lo disciplinar a lo interdisciplinar.

Es muy interesante que el arte desde su caracter ireverente rompa ´paradigmas de purismo.

Realizavos ejercicios vivenciales que nos permitieron activar en nuestras mentes y cuerpos la conversa y los referentes teoricos aportados.



